

# Esther Ernst

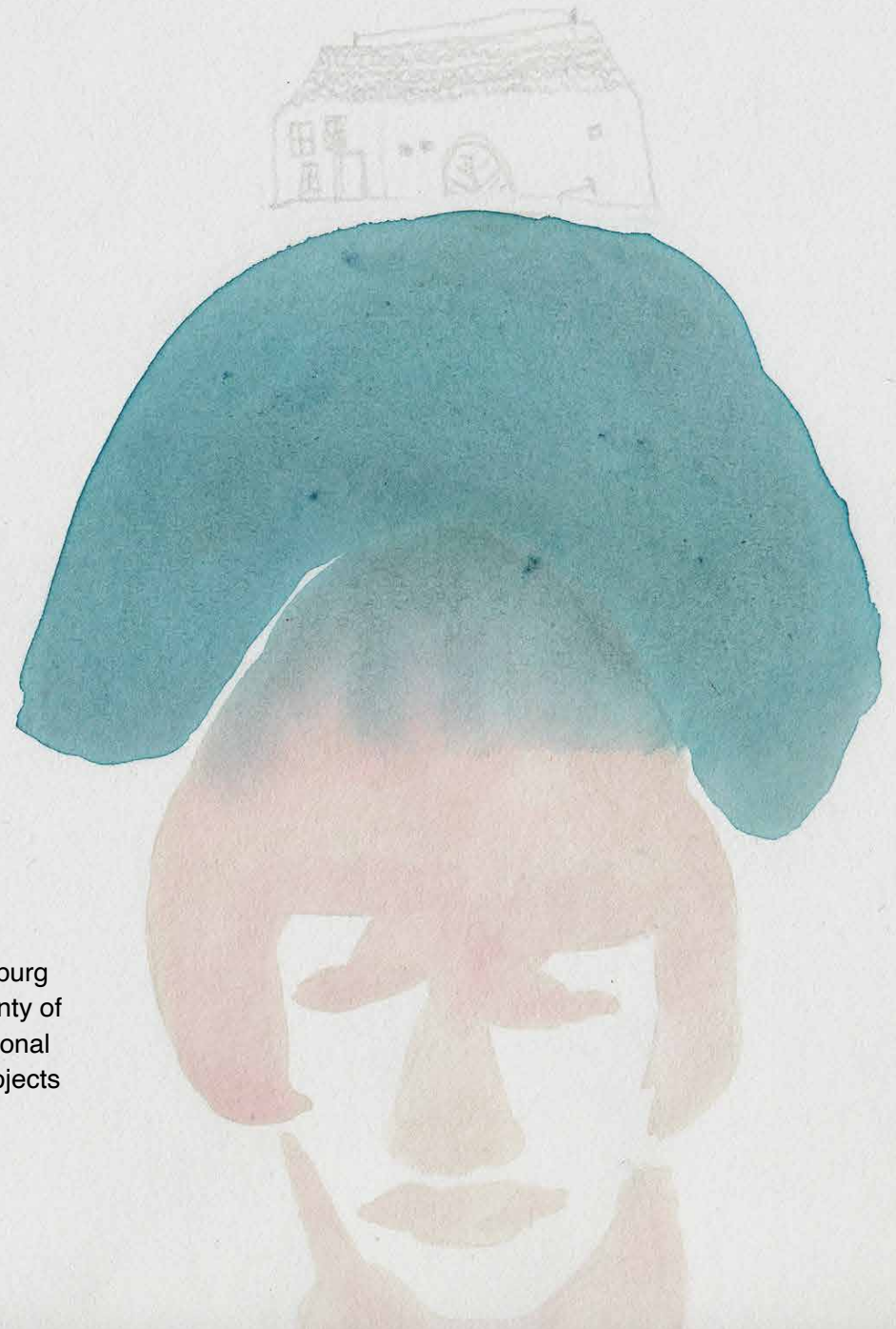
Drawing is my destination in life. The paper is my stage. A place where I can let everything appear and disappear. I can invent, deepen, revise and analyze. For this reason, I use different drawing styles simultaneously, because the brief sketch or the scribble speaks a different language than the precise, analytical drawing. This simultaneity of visual languages most closely represents my perception of the world.

Most of all, I like to study the world. Living, drawing, and noting continuously fuel each other. I need writing and drawing to understand what is happening around me in response to the world and myself.

When I travel, I draw landscapes and cities, I am interested in cartography, and I read in situ about necessities, dreams, misplanning, and other stories of people, plants, and animals.

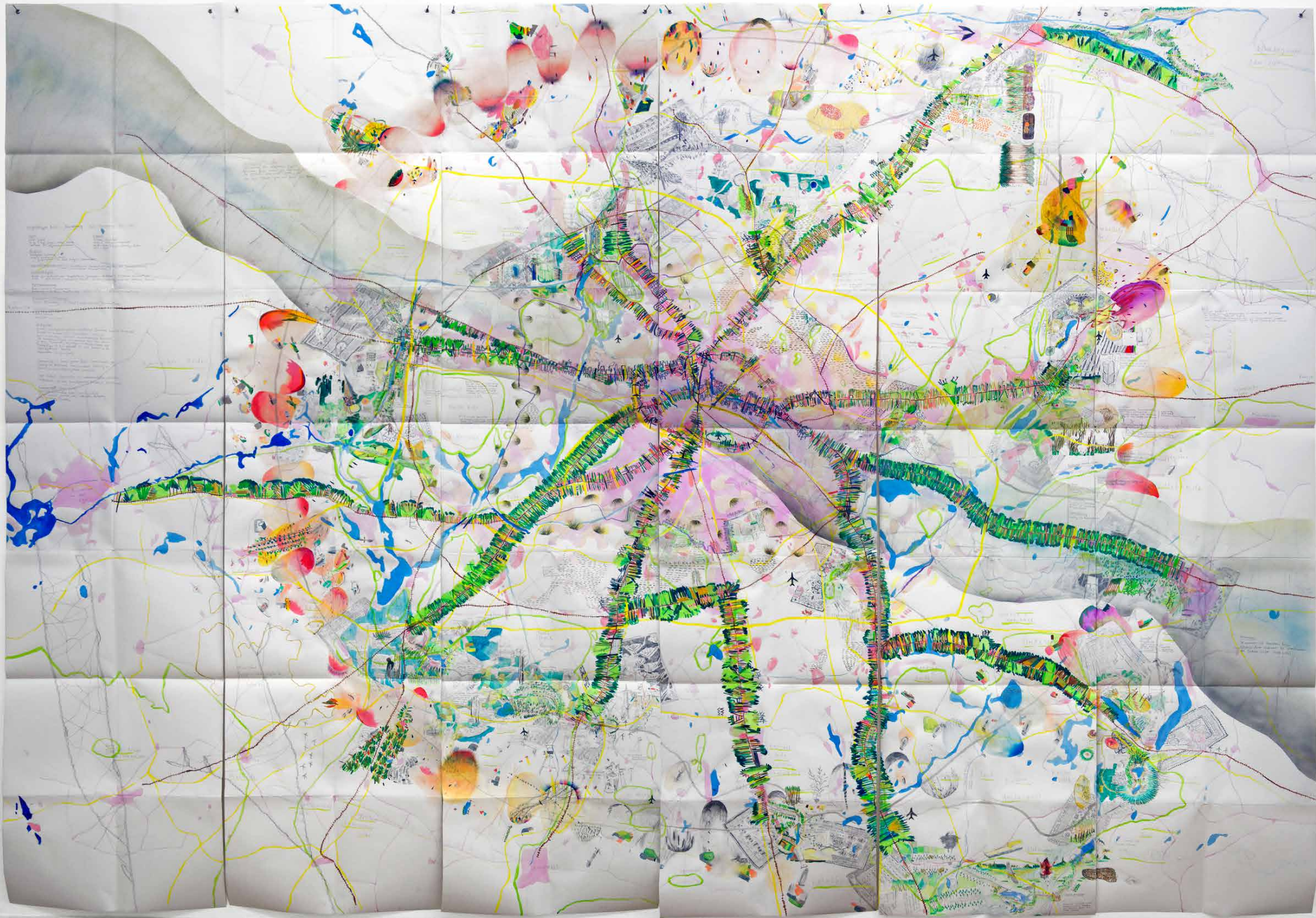
I am fascinated by coherent thoughts, speculations and unusual feelings. The invisible inner life. I can draw everything. On walls or in small-scale diaries or on large, foldable sheets.

Born 1977 in Bale, living in Berlin and Solothurn. I studied at the Art Schools in Zurich, Bale, Hamburg and at the University of the Arts in Berlin, did plenty of solo and group shows, received several international scholarships, realised two art-on-architecture projects and I am represented in various art collections.





**Berlin Umrundungen**, 2021 - 2025, 220 x 300 cm, pencil, colored pencil, ink, wax pastel, on folded paper on linen  
cartographic drawing of the surroundings of Berlin-Brandenburg which connects the metropolis with the suburban agglomeration and the rural areas. The coexistence of very different elements creates tensions and raises the question of how we want to shape the edges of the city







Kanal, Bahn, Güterbahn  
Autobahn, S-Bahn, U-Bahn

Stadtmittel  
berbeitungs

Wassermühle

Bosch  
Fenster  
verarbeitende  
Jung  
männlich  
Landesrat

Bismarck  
Siedlung, 1908  
Jahresstadt  
Selbstverwaltung

Feldberg  
Bruch

Sachsen  
Pariter Kanal

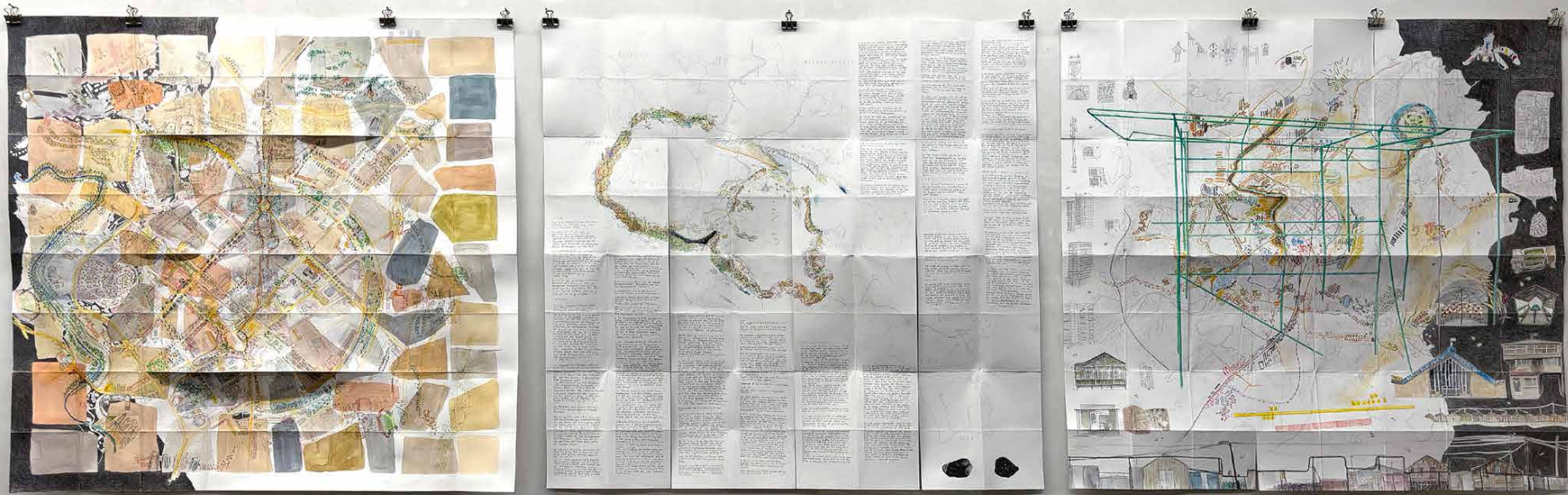
die maliger  
die Truppenübungspl

Döbriker Heide

NSG strengster Ge  
zur Erhaltung, Entwi  
räumen und Gemein  
und Pflanzen  
aus wissenschaftlich  
kulturellen Gründen  
wegen Schönheit (A

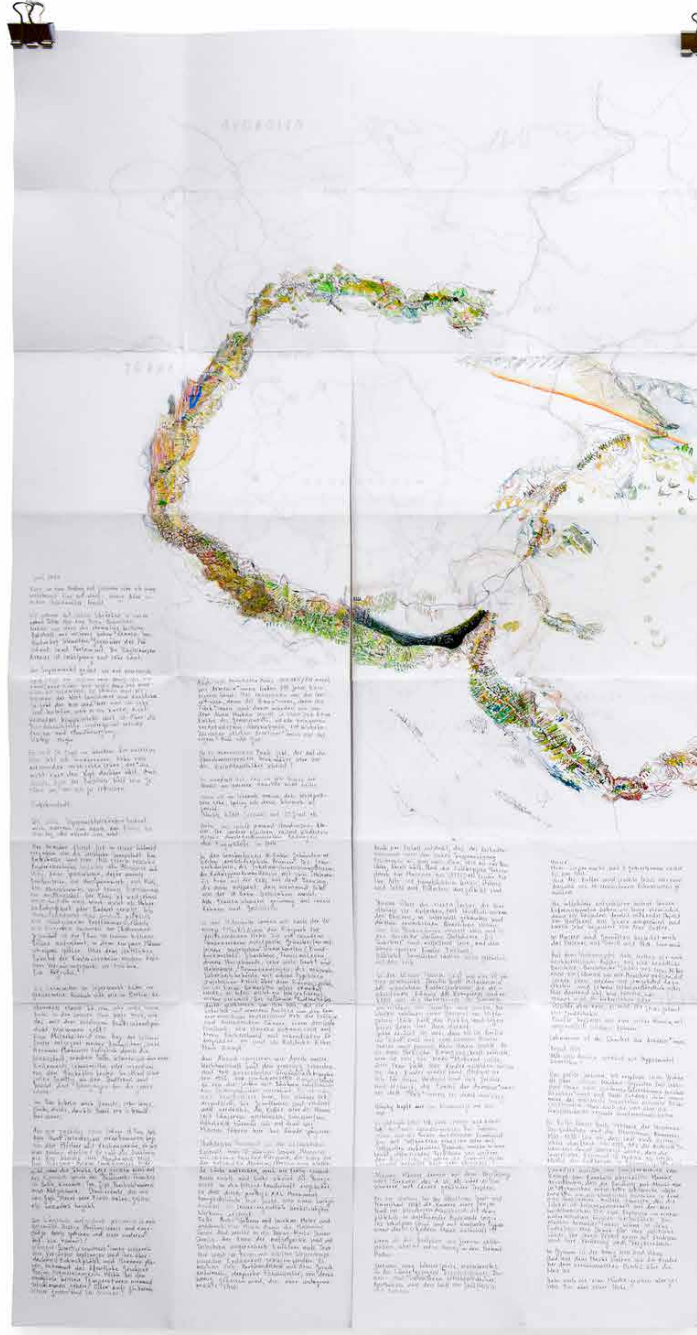
Königswald

Militärzonen  
Nach dem Ende  
Kriegs  
+ Rote Armee  
Flächen = un  
= Vorläuf



exhibition view, **P20**, space25, Basel, 2024

**Tuffsteinstadt (Jerewan, Reisenotizen, Grossraum Jerewan)**, 2024, three parts, each 109,5 x 109,5 cm, pencil, crayon, watercolor, wax pastel on folded paper  
3 cartographic drawings of the young, Soviet-planned city (Yerevan), built of volcanic stone in a country with a long and complex and painful history (Armenia)



APPROXIMATELY 1000

1. In der ersten Phase der Entwicklung sind die...  
2. Die zweite Phase ist durch die...  
3. Die dritte Phase ist durch die...  
4. Die vierte Phase ist durch die...  
5. Die fünfte Phase ist durch die...  
6. Die sechste Phase ist durch die...  
7. Die siebte Phase ist durch die...  
8. Die achte Phase ist durch die...  
9. Die neunte Phase ist durch die...  
10. Die zehnte Phase ist durch die...

11. In der ersten Phase der Entwicklung sind die...  
12. Die zweite Phase ist durch die...  
13. Die dritte Phase ist durch die...  
14. Die vierte Phase ist durch die...  
15. Die fünfte Phase ist durch die...  
16. Die sechste Phase ist durch die...  
17. Die siebte Phase ist durch die...  
18. Die achte Phase ist durch die...  
19. Die neunte Phase ist durch die...  
20. Die zehnte Phase ist durch die...

21. In der ersten Phase der Entwicklung sind die...  
22. Die zweite Phase ist durch die...  
23. Die dritte Phase ist durch die...  
24. Die vierte Phase ist durch die...  
25. Die fünfte Phase ist durch die...  
26. Die sechste Phase ist durch die...  
27. Die siebte Phase ist durch die...  
28. Die achte Phase ist durch die...  
29. Die neunte Phase ist durch die...  
30. Die zehnte Phase ist durch die...

31. In der ersten Phase der Entwicklung sind die...  
32. Die zweite Phase ist durch die...  
33. Die dritte Phase ist durch die...  
34. Die vierte Phase ist durch die...  
35. Die fünfte Phase ist durch die...  
36. Die sechste Phase ist durch die...  
37. Die siebte Phase ist durch die...  
38. Die achte Phase ist durch die...  
39. Die neunte Phase ist durch die...  
40. Die zehnte Phase ist durch die...

41. In der ersten Phase der Entwicklung sind die...  
42. Die zweite Phase ist durch die...  
43. Die dritte Phase ist durch die...  
44. Die vierte Phase ist durch die...  
45. Die fünfte Phase ist durch die...  
46. Die sechste Phase ist durch die...  
47. Die siebte Phase ist durch die...  
48. Die achte Phase ist durch die...  
49. Die neunte Phase ist durch die...  
50. Die zehnte Phase ist durch die...

51. In der ersten Phase der Entwicklung sind die...  
52. Die zweite Phase ist durch die...  
53. Die dritte Phase ist durch die...  
54. Die vierte Phase ist durch die...  
55. Die fünfte Phase ist durch die...  
56. Die sechste Phase ist durch die...  
57. Die siebte Phase ist durch die...  
58. Die achte Phase ist durch die...  
59. Die neunte Phase ist durch die...  
60. Die zehnte Phase ist durch die...

61. In der ersten Phase der Entwicklung sind die...  
62. Die zweite Phase ist durch die...  
63. Die dritte Phase ist durch die...  
64. Die vierte Phase ist durch die...  
65. Die fünfte Phase ist durch die...  
66. Die sechste Phase ist durch die...  
67. Die siebte Phase ist durch die...  
68. Die achte Phase ist durch die...  
69. Die neunte Phase ist durch die...  
70. Die zehnte Phase ist durch die...

71. In der ersten Phase der Entwicklung sind die...  
72. Die zweite Phase ist durch die...  
73. Die dritte Phase ist durch die...  
74. Die vierte Phase ist durch die...  
75. Die fünfte Phase ist durch die...  
76. Die sechste Phase ist durch die...  
77. Die siebte Phase ist durch die...  
78. Die achte Phase ist durch die...  
79. Die neunte Phase ist durch die...  
80. Die zehnte Phase ist durch die...

81. In der ersten Phase der Entwicklung sind die...  
82. Die zweite Phase ist durch die...  
83. Die dritte Phase ist durch die...  
84. Die vierte Phase ist durch die...  
85. Die fünfte Phase ist durch die...  
86. Die sechste Phase ist durch die...  
87. Die siebte Phase ist durch die...  
88. Die achte Phase ist durch die...  
89. Die neunte Phase ist durch die...  
90. Die zehnte Phase ist durch die...

91. In der ersten Phase der Entwicklung sind die...  
92. Die zweite Phase ist durch die...  
93. Die dritte Phase ist durch die...  
94. Die vierte Phase ist durch die...  
95. Die fünfte Phase ist durch die...  
96. Die sechste Phase ist durch die...  
97. Die siebte Phase ist durch die...  
98. Die achte Phase ist durch die...  
99. Die neunte Phase ist durch die...  
100. Die zehnte Phase ist durch die...







exhibition view, **Verzeichnungen**, Museum Franz Gertsch, Burgdorf, 2024

**mural**, 2,8 x 41 meters, wall paint

opposite wall left, **d'obe luftet's (Mürren)**, 2022, 97,7 x 149,6 cm, pencil, crayon, ink, wax pastel on folded paper

opposite wall right, **Frankfurter Flanierkarte**, 2022, 159,5 x 168,5 cm, pencil, crayon, ink, wax pastel on folded paper

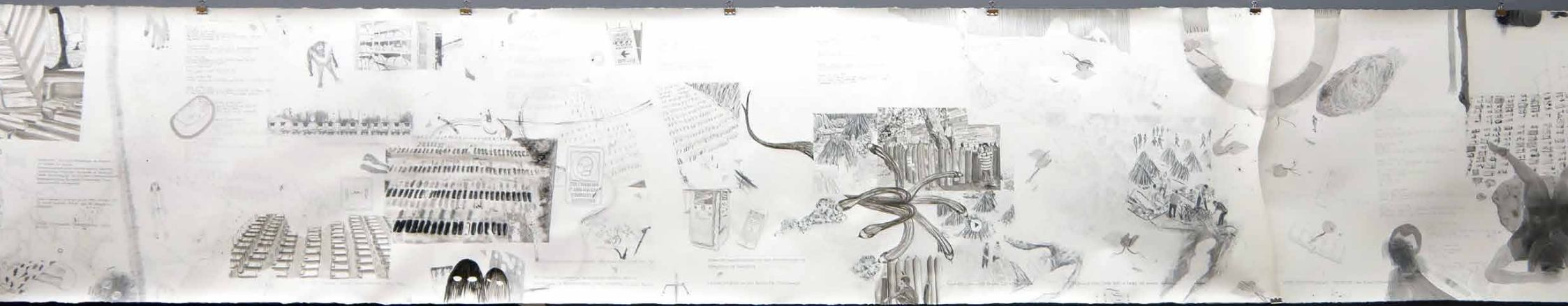


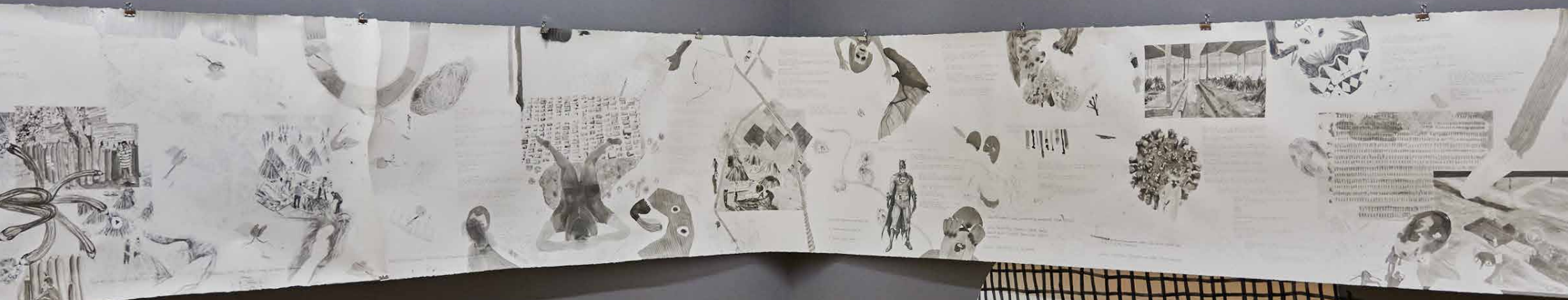
exhibition view, **Verzeichnungen**, Museum Franz Gertsch, Burgdorf, 2024

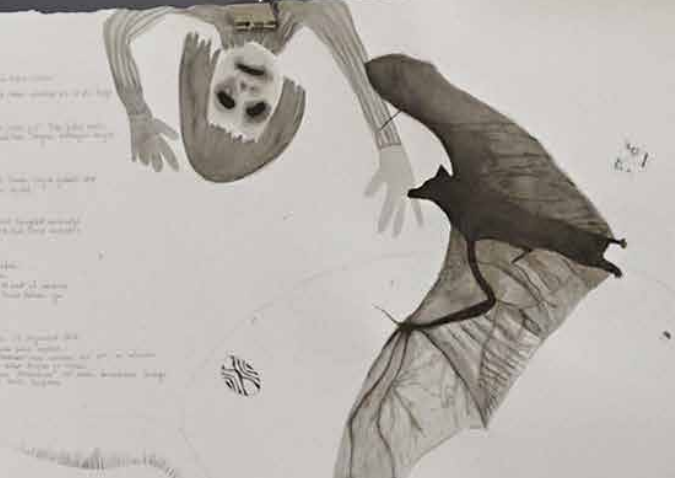
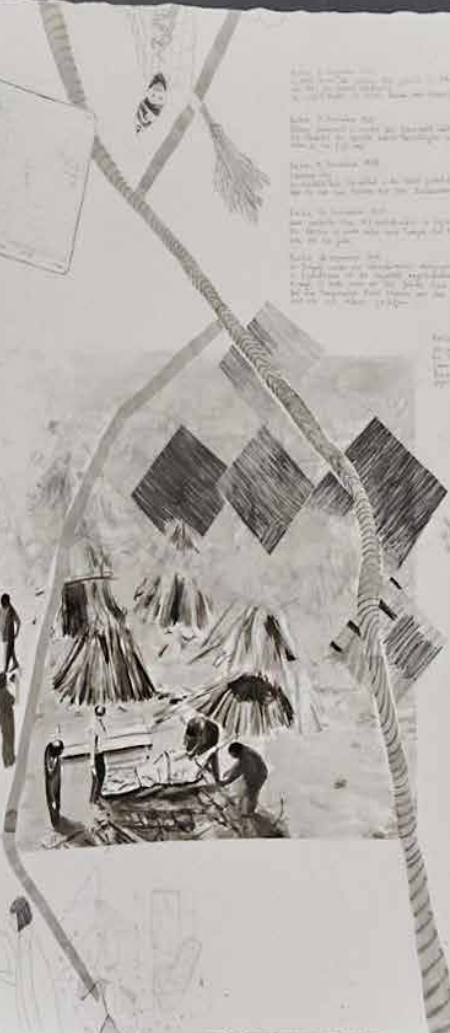
**mural**, 2,8 x 41 meters, wall paint, **Corona Nachbilder**, 2022 / 2023, 90 x 1662 cm, pencil, ink, charcoal on paper

drawing about the the pandemic from December 2019 - May 2023 while using media images, facts from the WHO, scientific studies, measures taken by various governments, everyday perceptions and excerpts from my drawn diary

Foto: Florian Spring







Handwritten notes in the top right corner, including the date "Januar 2011" and some illegible text.

Handwritten notes in the middle right section, including the date "Januar 2011" and some illegible text.

Handwritten notes in the bottom right corner, including the date "Januar 2011" and some illegible text.

- Handwritten notes and a small list of items or observations.



exhibition view, **Verzeichnungen**, Museum Franz Gertsch, Burgdorf, 2024

**mural**, 2,8 x 41 meters, wall paint, **Grande Büfe (Istanbul)** 2023, 98 x 768 cm, pencil, crayon, ink, wax pastel on paper

cartographic drawing on the sprawling city of Istanbul, which I explored by foot while terror alerts, raging storms and finally the devastating earthquakes shocked Turkey

Foto: Florian Spring





exhibition view, **Sommerfestival**, Kulturakademie Tarabya, Istanbul, 2023

**Grande Büfe (Istanbul)** 2023, 98 x 768 cm, pencil, crayon, ink, wax pastel on paper, table display case, 109 x 779 x 80 cm

cartographic drawing on the sprawling city of Istanbul, which I explored by foot while terror alerts, raging storms and finally the devastating earthquakes shocked Turkey





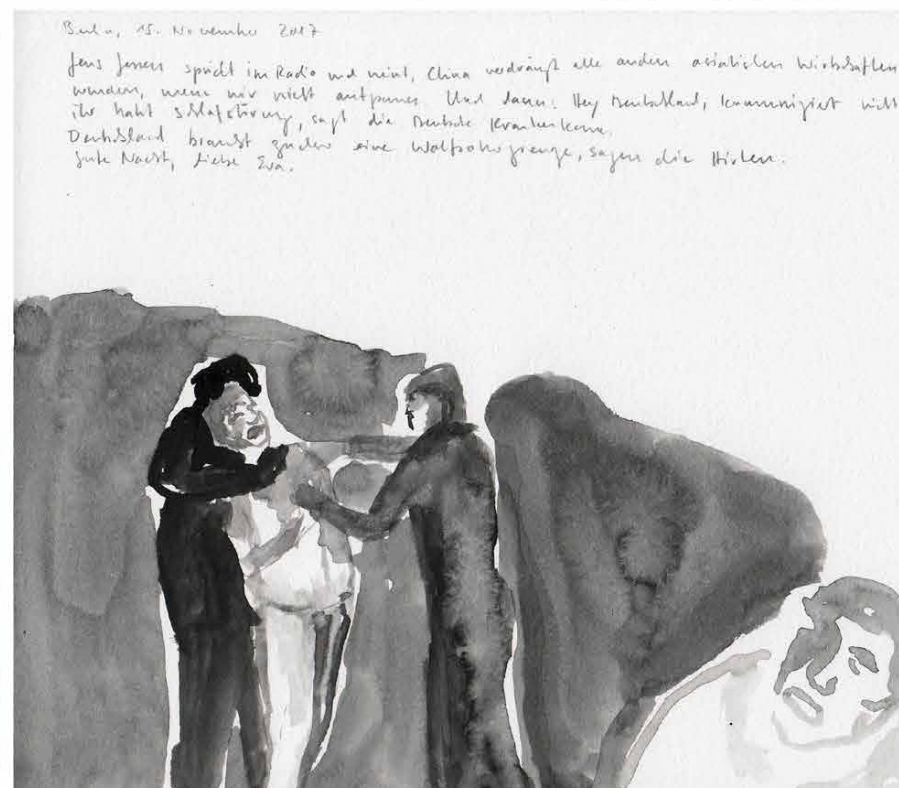
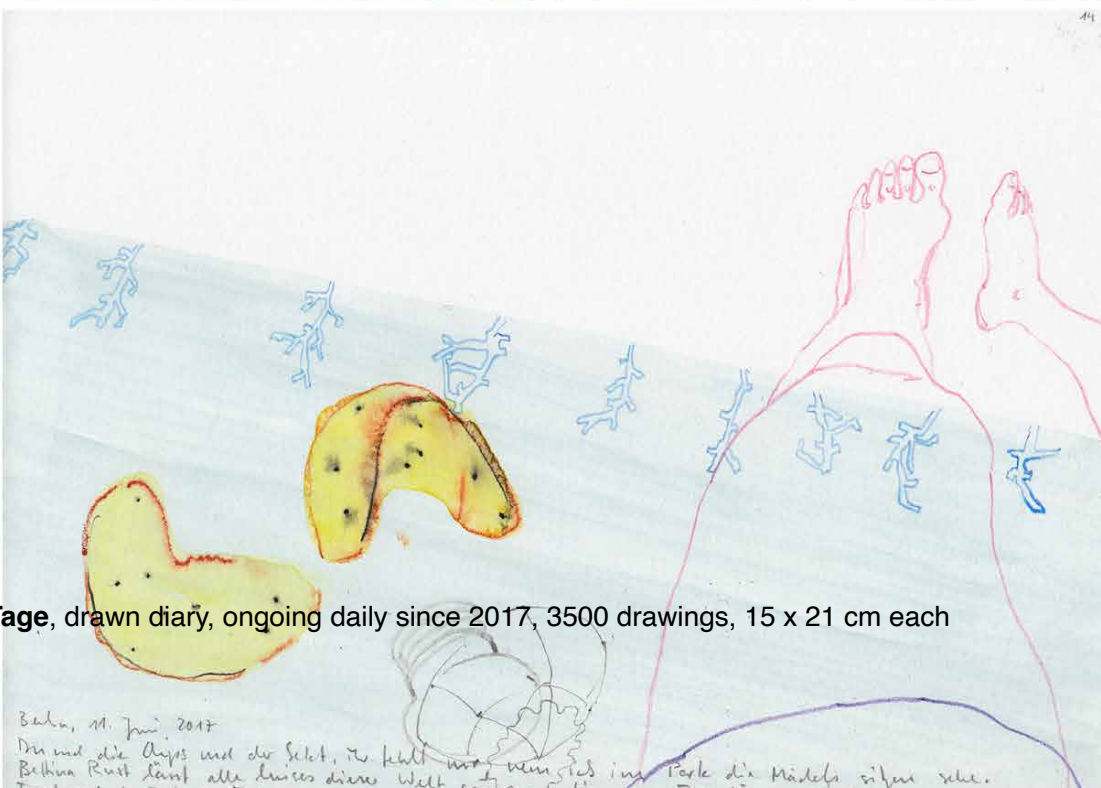
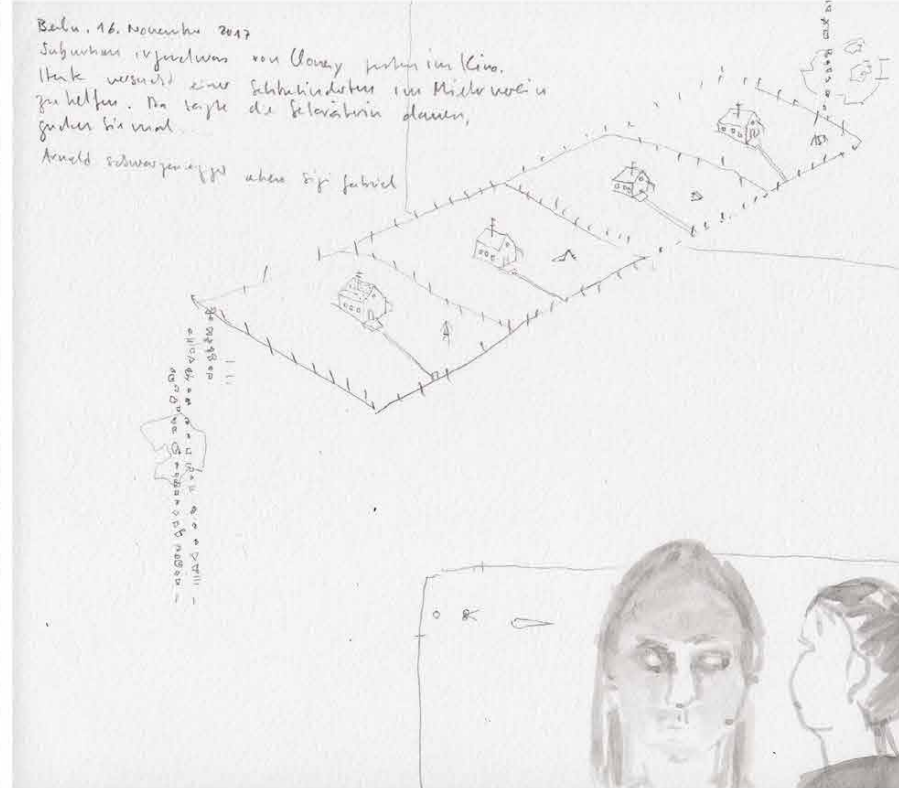
exhibition view, **Mindmapping Art**, Kunsthaus Zofingen, 2023

installation of about 3000 diary drawings **gezeichnete Tage**, ongoing daily since 2017, 15 x 21 cm each, exhibited in transparent sleeves on 14 tables

on the wall, **fremd bin ich eingezogen, fremd zieh ich wieder aus**, 2013, 220 x 330 cm

Foto: Rachel Bühlmann



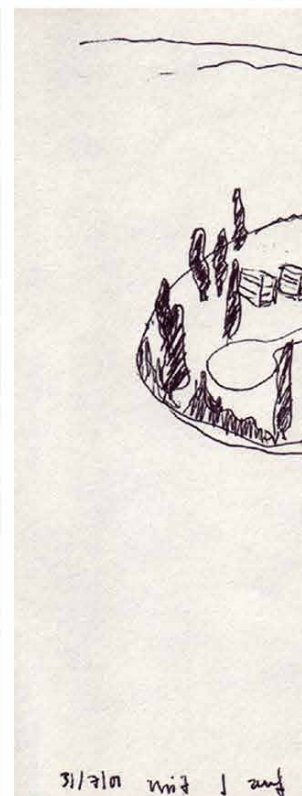
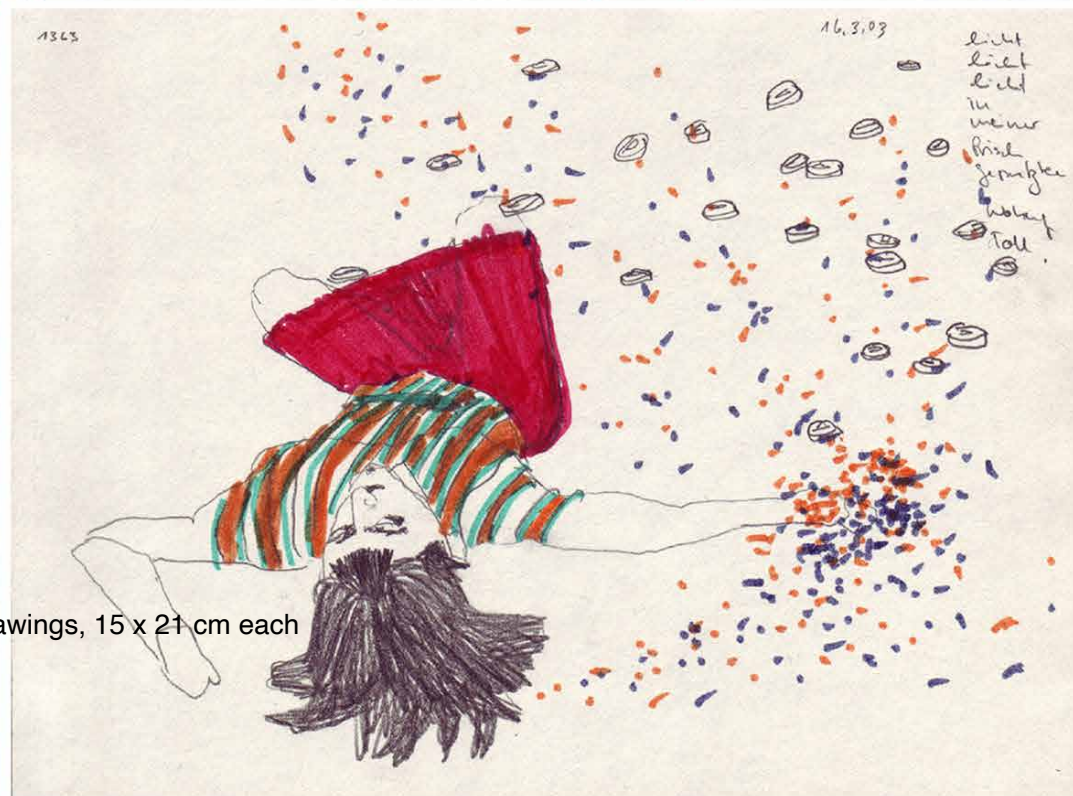
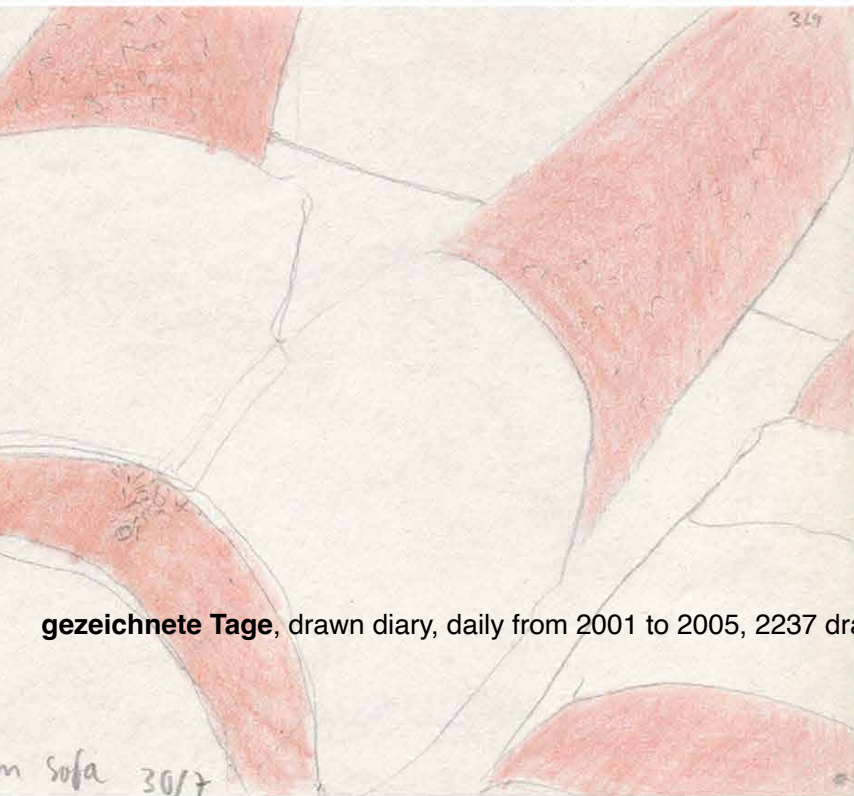
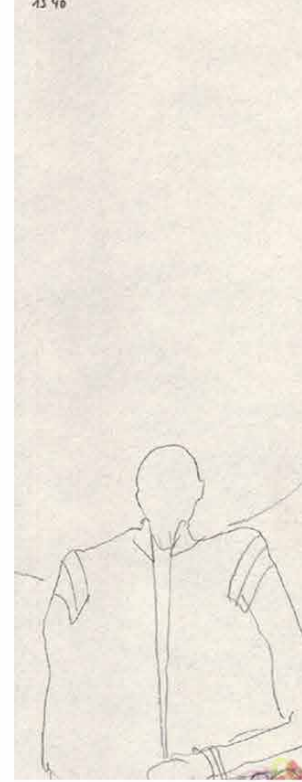
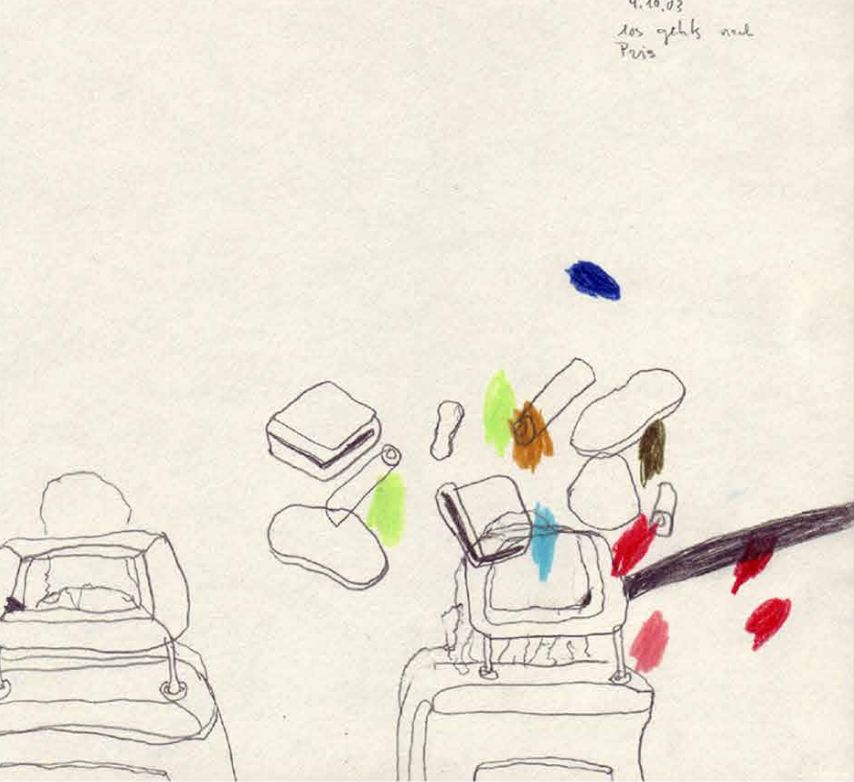


gezeichnete Tage, drawn diary, ongoing daily since 2017, 3500 drawings, 15 x 21 cm each

Berlin, 21. Juni 2017  
Du und die Aps und die Selst, du fehlt mir wenn ich  
Belkin Rust lässt alle dieses diese Welt wissen die  
Tasche mit den...  
im Park die Mädchen sitzen sehr.  
...  
...

Berlin, 15. November 2017  
Jens Jense spricht im Radio und meint, China verdrängt alle anderen asiatischen Wirtschaften.  
wunder, wenn wir nicht aufpassen. Und dann: Hey Deutschland, kommunistisch nicht  
ihre habt Schlafstörungen, sagt die Deutsche Krankenkasse.  
Deutschland braucht genau eine Wolfshautgrenze, sagen die Hölzer.  
Juch Nacht, Liebe Zwa.





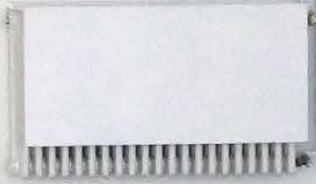
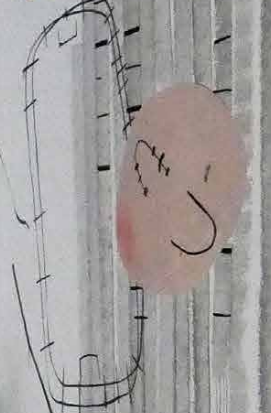
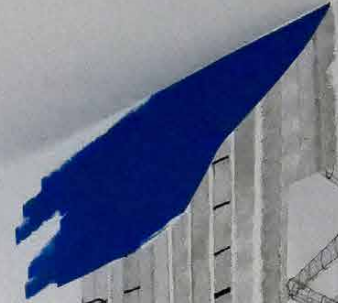
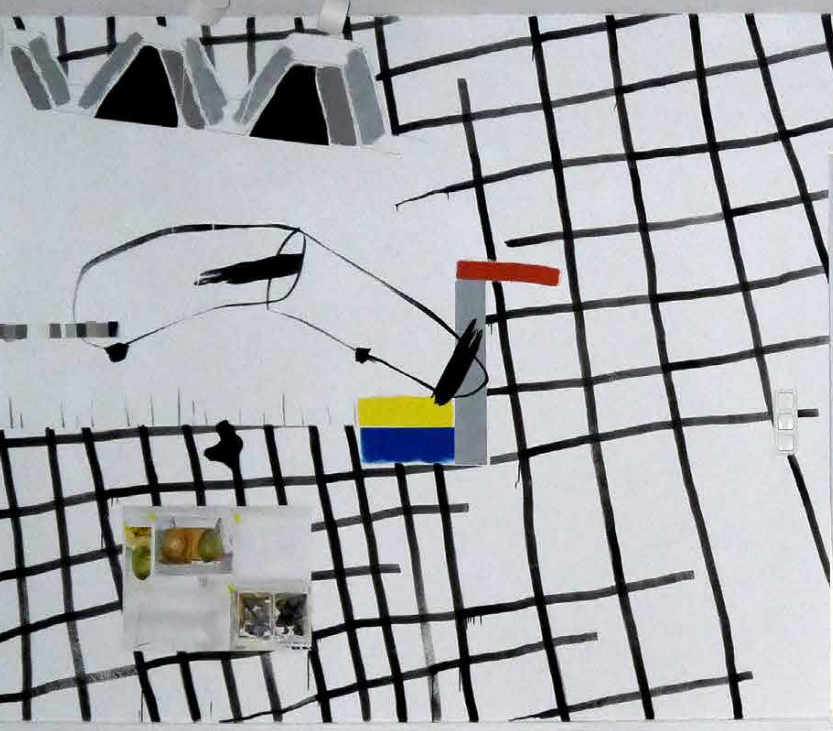
gezeichnete Tage, drawn diary, daily from 2001 to 2005, 2237 drawings, 15 x 21 cm each

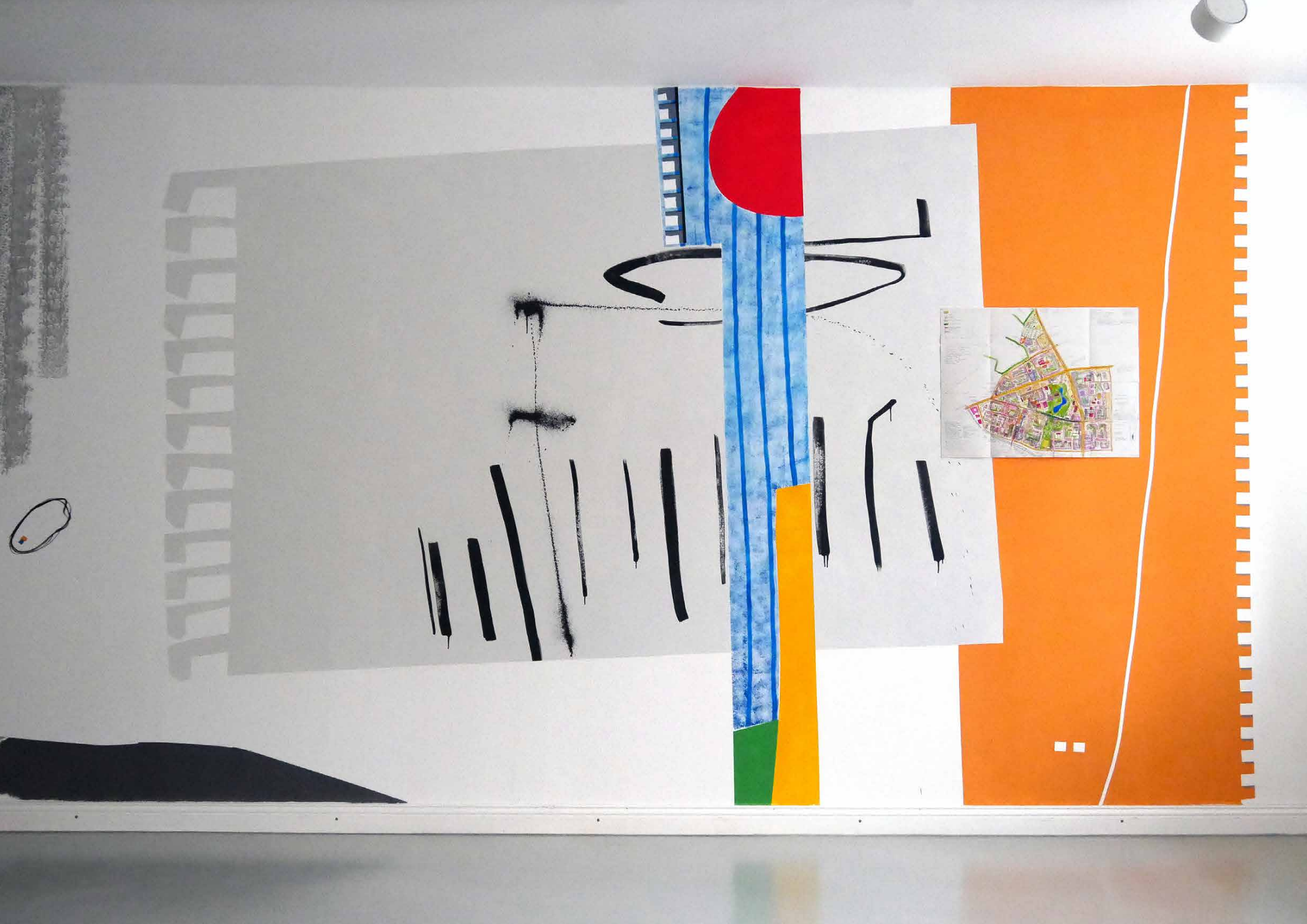
m sofa 30/7

frei | Film 01/13

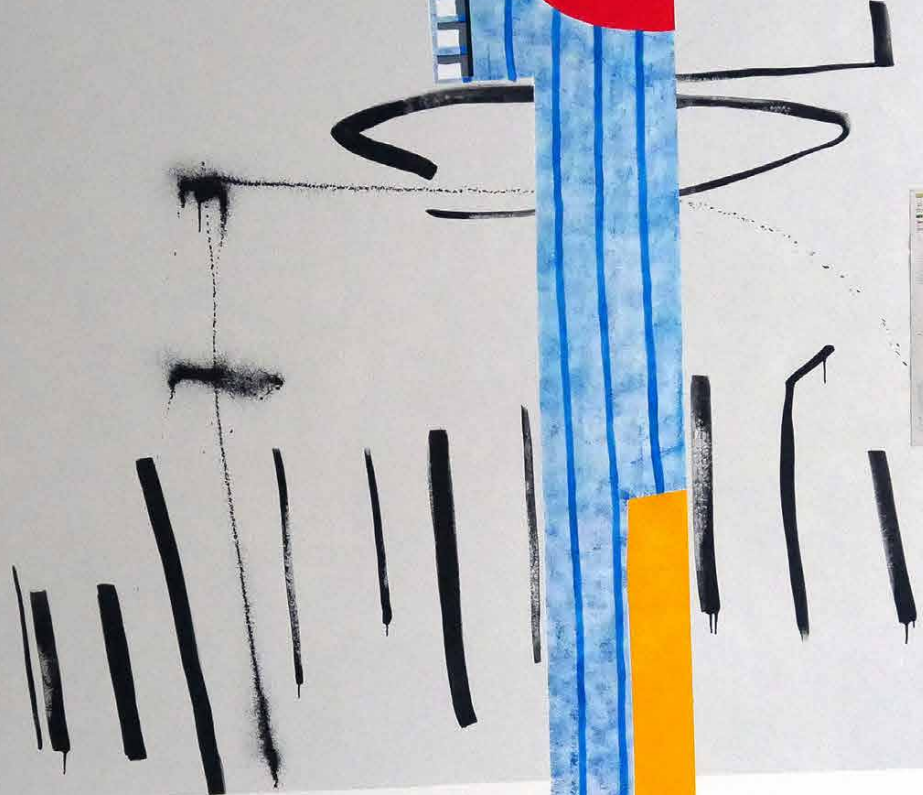


exhibition view, **NachSpielZeit**, rk Galerie für zeitgenössische Kunst im Ratskeller Berlin, 2022  
**Ortsbildpflege Fennpfuhl**, 2022, 5 drawings, 49 x 65 cm each, pencil, crayon, ink on paper  
**mural**, 2,5 x 15 meters, wall paint  
site specific installation on GDR prefab buildings in a coherent large housing estate in Berlin

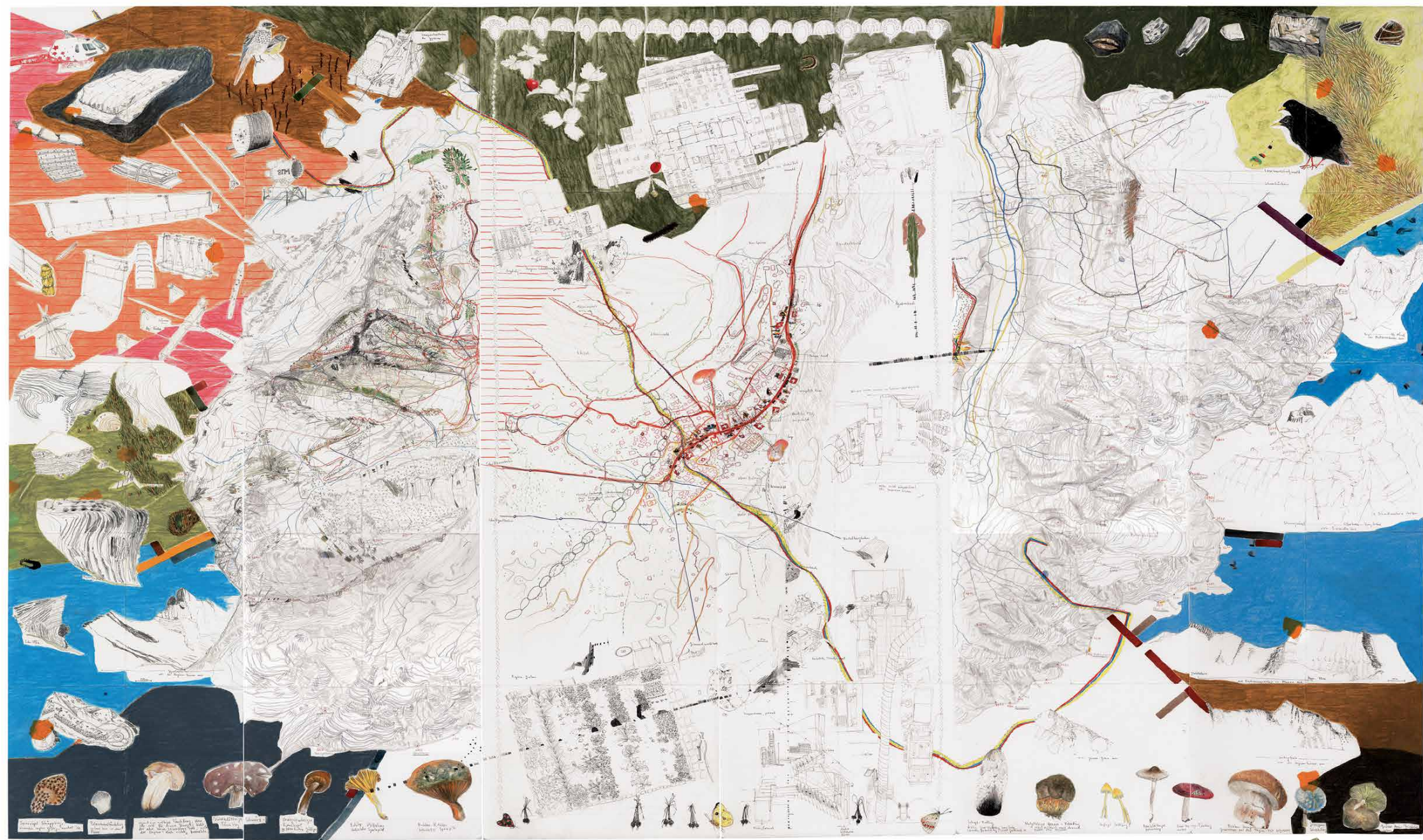




כרמל



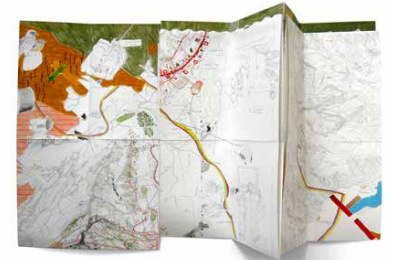




**d'obe luftet's (Mürren), 2022**

97,7 x 149,6 cm, pencil, crayon, ink, wax pastel on folded paper

cartographic drawing that is dealing with the small mountain village in the Bernese Alps





HOLZAPFEL OLAF  
The Perfect Path  
Galerie Daniel Marzona, Berlin

14. Mai 2016

+ der  
abgedr  
sind  
eine  
argent  
gehäke  
grafis  
Textil  
veran  
und di  
Missve  
Abände  
nun, v



HOLZAPFEL OLAF  
The Perfect Path  
Galerie Daniel Marzona, Berlin

14. Mai 2016

+ der Tagesspiegel hat eines der Chaguarbilder abgedruckt und wir sassen begeistert beim Frühstück und sind gleich darauf in die Galerie gerannt. Chaguar ist eine Kakteenfaser, die seit Jahrhunderten von den argentinischen Wichi gewonnen, gefärbt und zu Bildern gehäkelt werden. Traditionellerweise bilden sie grafische Muster-Landschaften ab. Holzappel haben die Textilbilder an Mondrian und Bauhaus erinnert und ihn veranlasst, eigene Vorlagen am Computer zu entwerfen und diese dann – mit allen dazugehörigen Missverständnissen, Übersetzungsfehlern und Abänderungen – nachhäkeln zu lassen. Und da sind sie nun, wunderschön, sauber gerahmt und sündhaft teuer.

exhibition view, **Texte, Kunst ... 15 Jahre Kunstzeitschrift von hundert**, RL16, Berlin, 2022

**wo ich war**, ongoing since 2004, collection of index cards with private notes on exhibitions, performances, concerts etc., 4 card index boxes, 20 x 25 x 14 cm each, currently containing more than 1300 index cards, 10,5 x 15 cm each, with photographs for folding, 9 x 13 cm each the collection is partially published in the art magazine [www.vonhundert.de](http://www.vonhundert.de)



**Frankfurter Flanierkarte, 2022**

159,5 x 168,5 cm, pencil, crayon, ink, wax pastel on folded paper  
cartographic drawing that is dealing with the city of Frankfurt

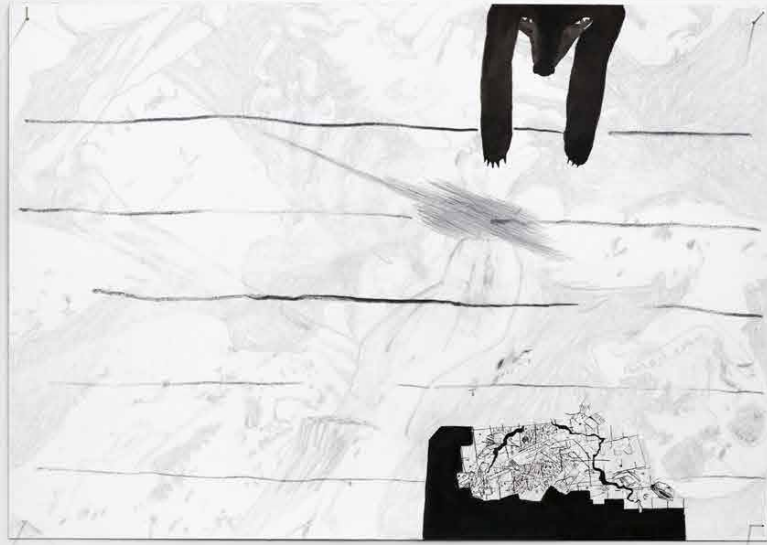
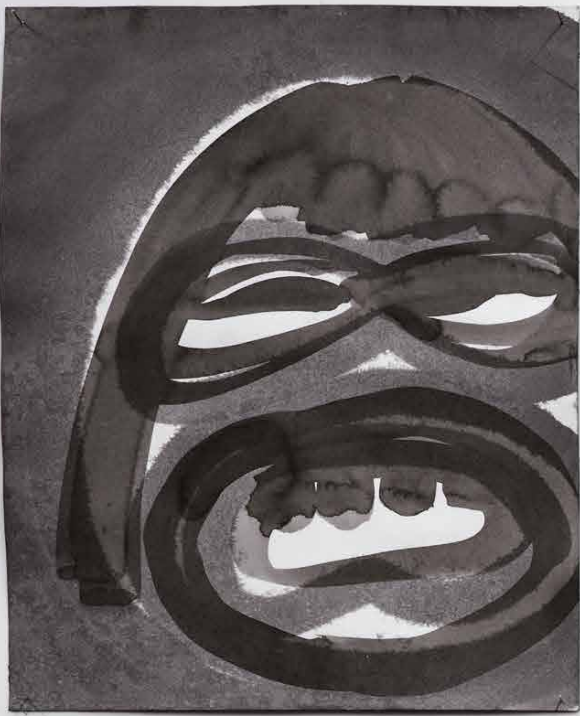


exhibition view, **P20**, space25, Basel, 2024

**Gute Nacht, du falsche Welt**, 2020 / 2021, series of 47 drawings, 31 x 23 cm / 31 x 41 cm / 41 x 31 cm / 46 x 61 cm, pencil, crayon, ink, charcoal, graphite powder, pastel chalk on paper

series of drawings on encrypted messages in nightmares with associations of wasted landscapes, natural disasters, finds and digs

Foto: Peter Steinmann









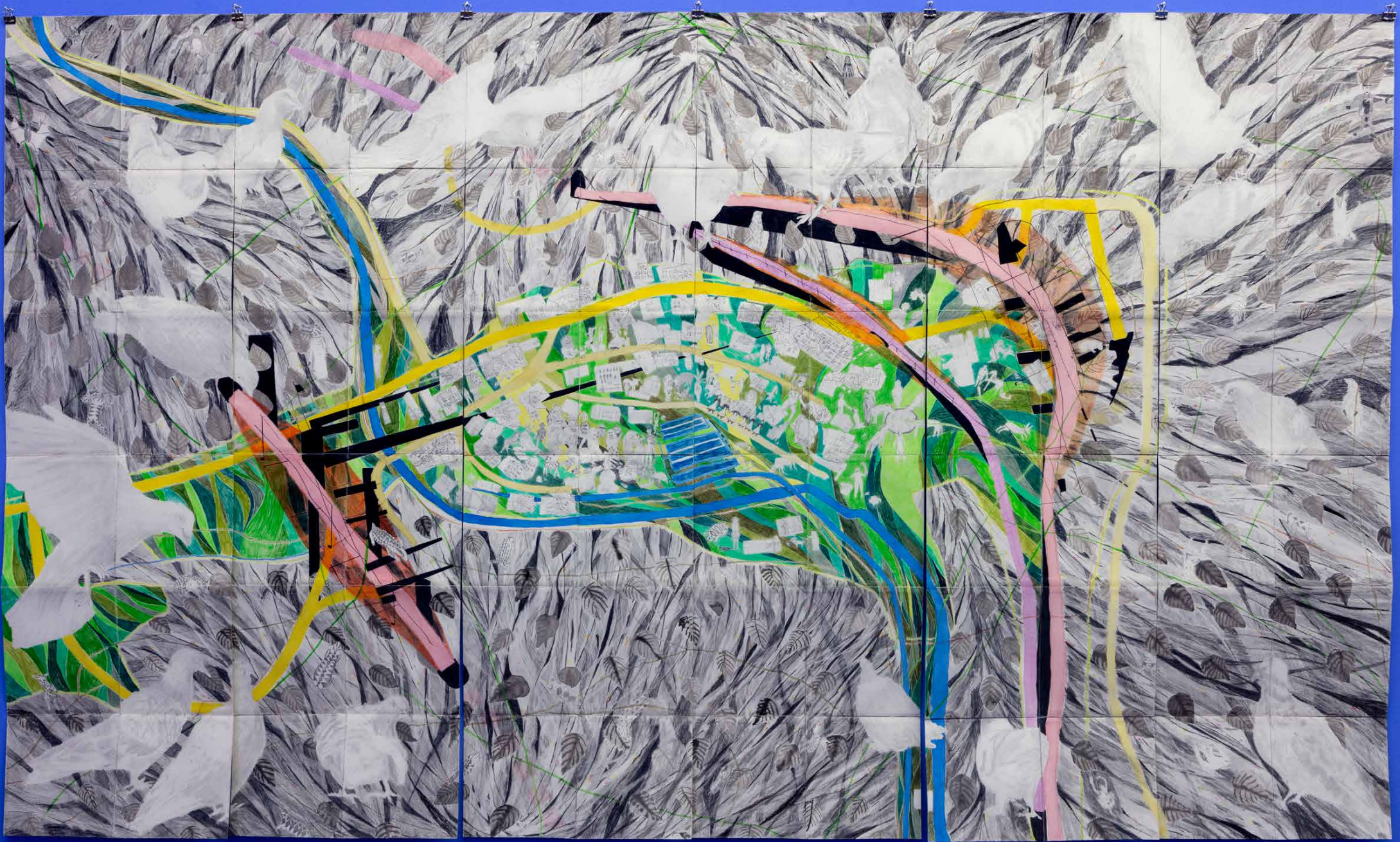






exhibition view, **Der Welt gegenüber. Landschaftsräume**, akku Emmenbrücke, 2021

FLTR, **Taubenloch**, 2017, 112 x 177 cm, pencil, crayon, ink on folded paper, **Servus #12, #15, #23**, 2015, pencil, crayon, ink, charcoal, graphite powder, oil chalk, pastel chalk on paper, **Santorin, Robben Island** from the series **Anlandungen**, 2016 / 2017, 88 x 134 cm each, ink, pencil, crayon, charcoal, gold leaf, oil chalk on folded Chinese rice paper







exhibition view, **presentation of Deutsche Akademie Rom**, Casa Baldi, Olevano, 2020

left, **Steindorf, Altstadt, Schandloch, Neubau**, 2020, 237 x 147 cm, pencil, crayon, watercolor on folded paper

right, **Orientierungsläufe Olevano**, 2020, 125,5 x 176 cm, pencil, crayon, watercolor on folded paper

2 cartographic drawings that condense my cognition of experiences with the compact stone-village in the back-country of Rome





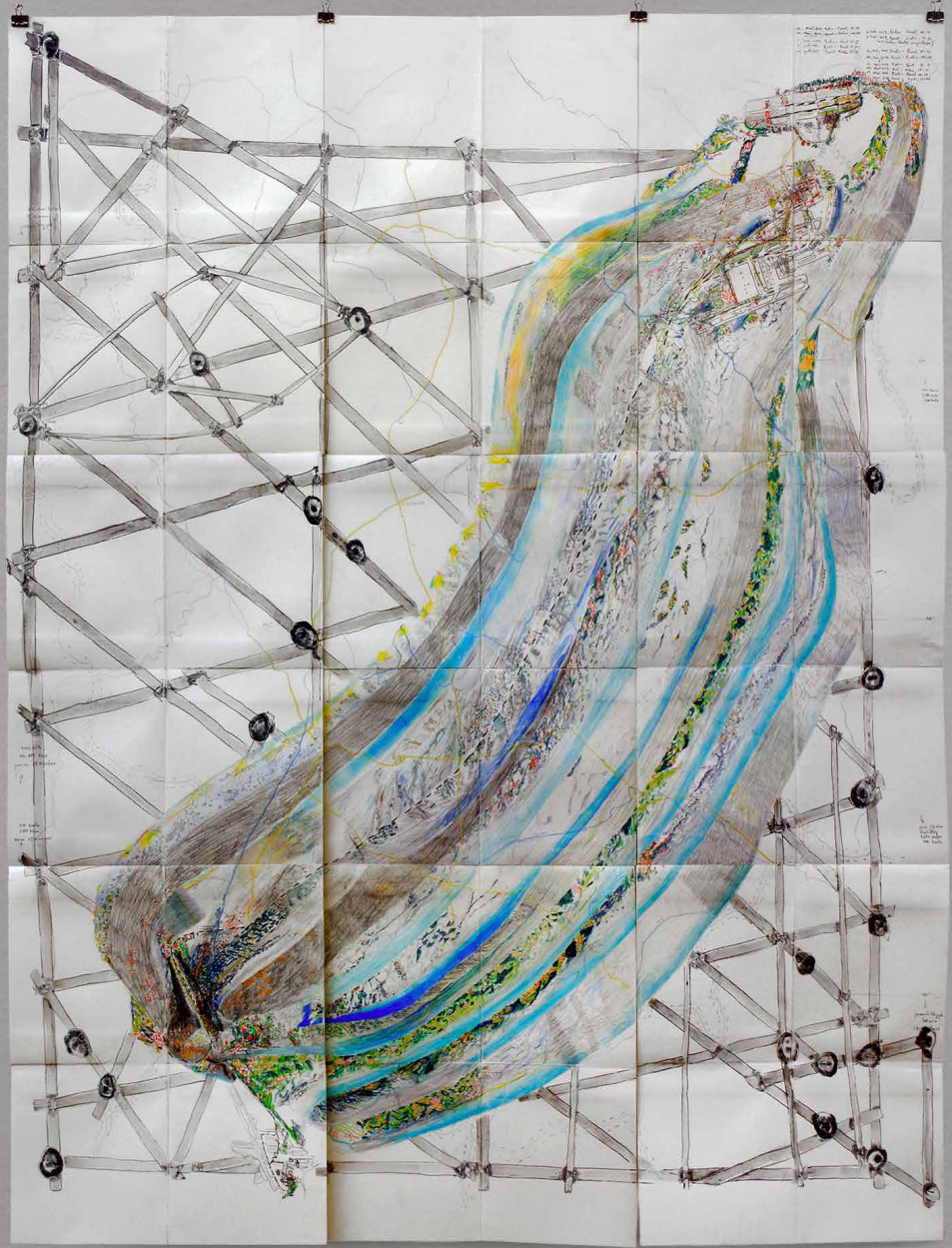


exhibition view, **Genius Loci Salodorensis**, Kunstmuseum Solothurn, 2020

FLTR, **üben I (Solothurner Grünstreifen)**, 2011, 60 x 105 cm, pencil, crayon on folded paper, **pendeln railway (Berlin - Solothurn)**, 2017, 112 x 55,5 cm, pencil, crayon, ink on folded paper, **pendeln airway (Berlin - Basel / Zürich)**, 2019, 112 x 55,5 cm, pencil, crayon, ink on folded paper

3 cartographic drawings, the **pendel**-drawings are dealing with the rail- and airway between my hometowns Berlin and Solothurn







exhibition view, **Reisen**, Trudelhaus Baden, 2020

on the desk, **Kairo**, 2020, edition: 18 copies + 2 AP, 21, x 29,7 cm, 380 pages, hand sewn

on the wall left, **short attraction**, 2010 - 2015, video, 16:9, sound, 20:23

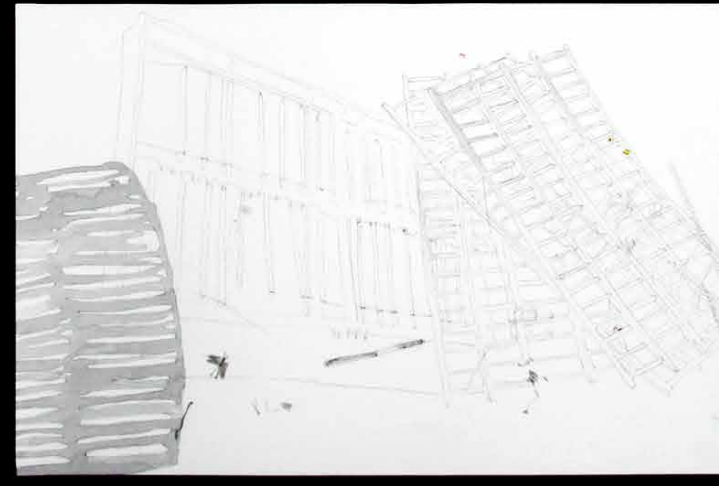
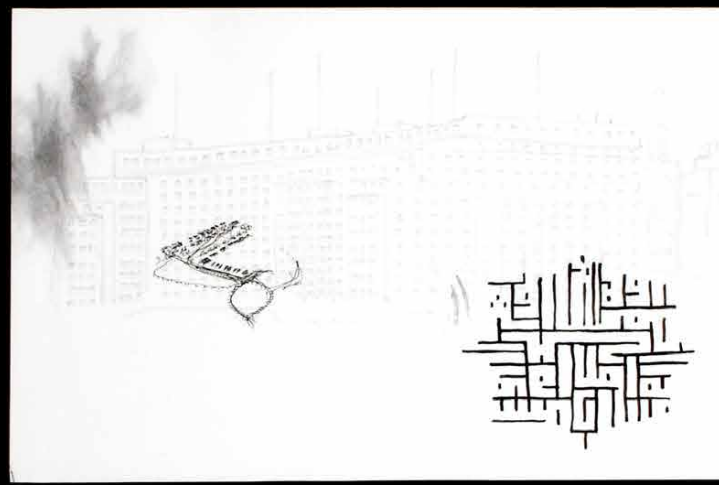
on the wall right, **short attraction II**, 2015 - 2020, video, 16:9, sound, 23:34

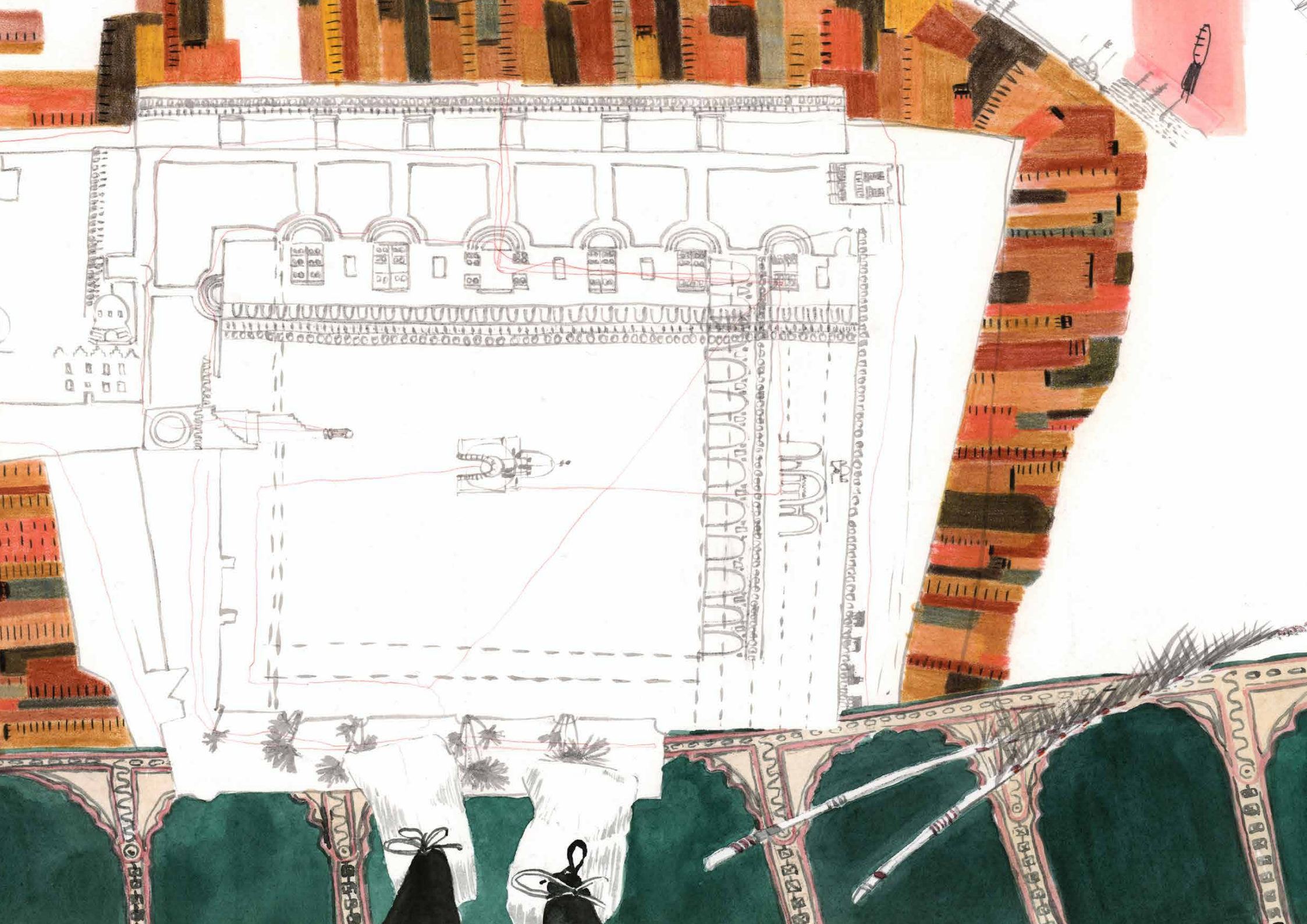


exhibition view, **Jahresausstellung**, Kunstmuseum Olten, 2019

**Cairo Notes, Remake**, 2019, 100 x 612 cm, pencil, crayon, ink, pastel chalk on paper, on fabric

42 cartographic drawings that are dealing with the city of Cairo

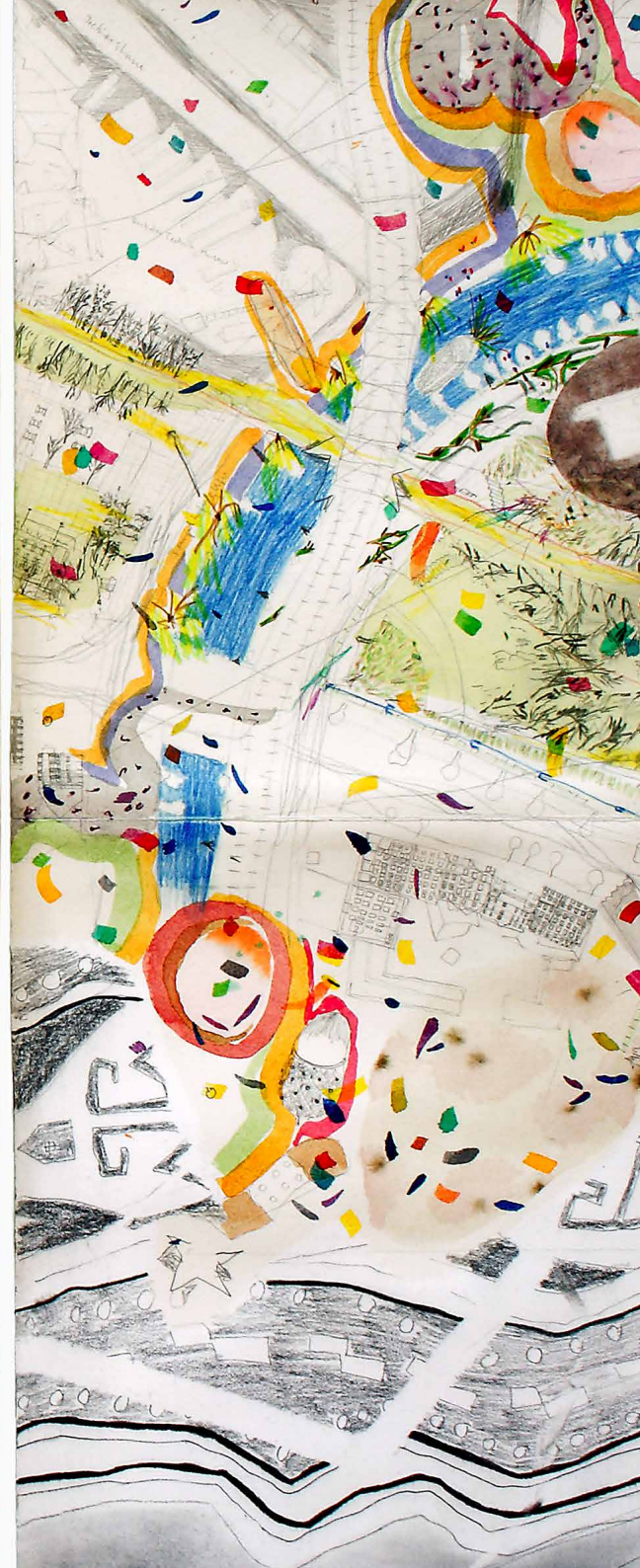






exhibition view, **Gleisdreieck, Objekt des Monats**, Märkisches Museum Berlin, 2019  
**Gleisdreieck**, 2018, 159,5 x 251 cm, pencil, crayon, ink, pastel chalk, on folded paper  
cartographical drawing that is dealing with the eponymous Berlin public green









exhibition view, **Raumgeschichten**, Kunstraum Baden, 2018

**mural**, 4 x 15 meters, wall paint

**Cairo Notes**, 2018, cartographic notes, series of 80 drawings, 21 x 29 cm each, pencil, crayon, watercolour on paper

**gezeichnete Tage**, ongoing daily since 2017, 90 diary drawings from Cairo, 15 x 21 cm each, pencil, crayon, watercolour on paper



exhibition view, **Raumgeschichten**, Kunstraum Baden, 2018

**mural**, 4 x 15 meters, wall paint

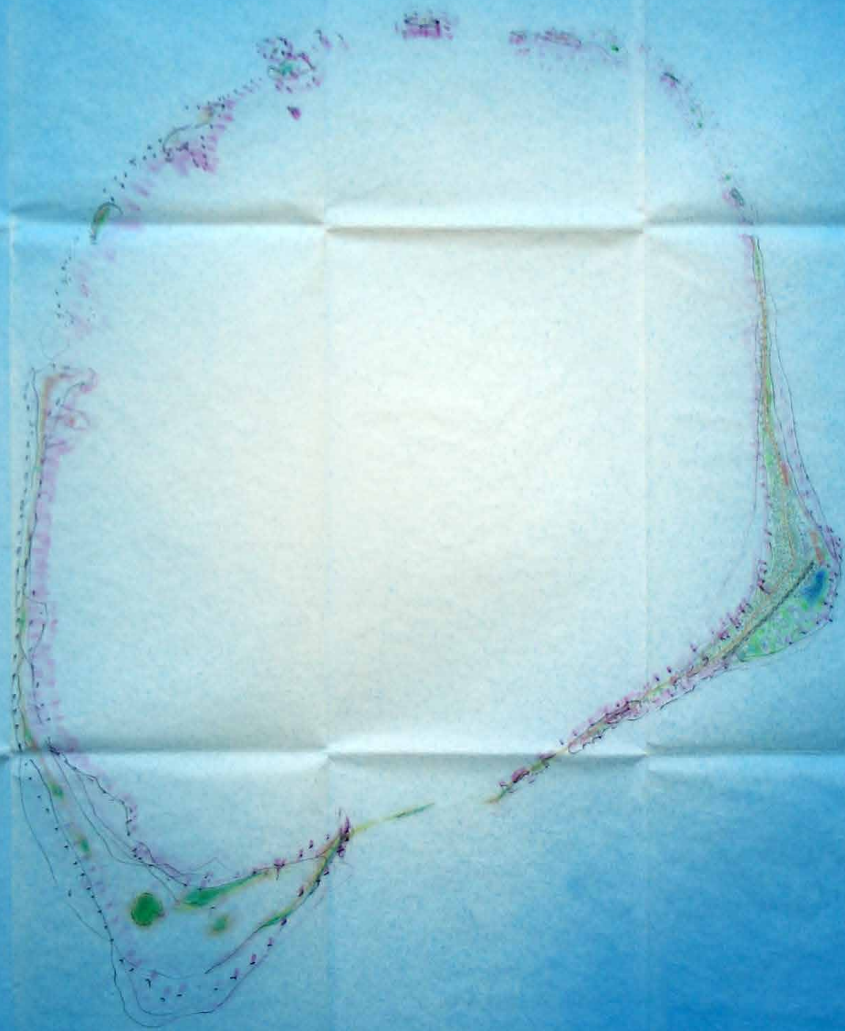
**Cairo Notes**, 2018, cartographic notes, series of 80 drawings, 21 x 29 cm each, pencil, crayon, watercolour on paper



exhibition view, **Ohne Verfallsdatum**, Kunstmuseum Bern, 2019

from the series **Anlandungen**, 2016 / 2017, 88 x 134 cm each, ink, pencil, crayon, charcoal, gold leaf, oil chalk on folded Chinese rice paper

FLTR, **Plastic Island, Cyprus**







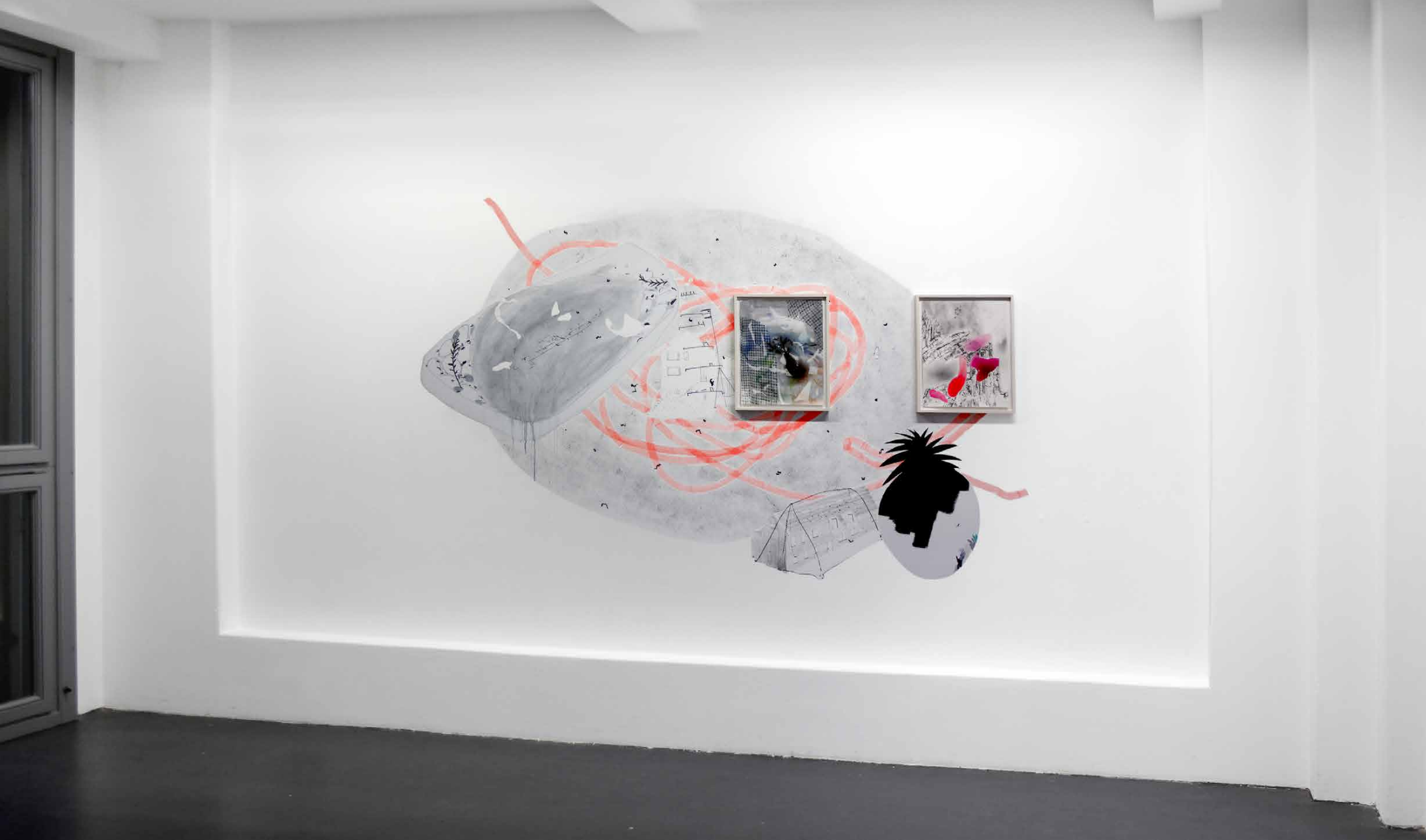
exhibition view, **Wer radiert, verliert**, Konsumverein Braunschweig, 2017

**mural**, 3,6 x 6 meters, wall paint

**Rest um Rest, gepresst**, ongoing since 2003, floor installation out of 110 pieces, 17,5 x 23 cm each

**wo ich war**, ongoing since 2004, 4 card index boxes containing about 850 index cards, 10,5 x 15 cm each





exhibition view, **Handbeglittert**, Kulturwerk T66, Freiburg, 2016

**mural**, 1,6 x 2,8 meters, wall paint

2 drawings from the series **Servus heisst Knecht**, 2015, 41 x 31 cm, pencil, crayon, ink, charcoal, graphite powder, pastel chalk, oil chalk on paper





exhibition view, **My Spell On You**, Kunsthhaus Baselland, 2016

**5 murals, 9 loans of the Kunstsammlung des Kanton Baselland**

in this solo show I was concerned with the art collection of the Canton of Baselland from which I loaned 9 art works that are different regarding its means, techniques and times of creation. The murals function as a kind of juxtapositions that show my thoughts and connotations regarding the loans and create a dialogue



exhibition view, **doch**, Schlösschen Vorder-Bleichenberg, Biberist, 2015

**mural**, 2,2 x 4,8 meters, wall paint

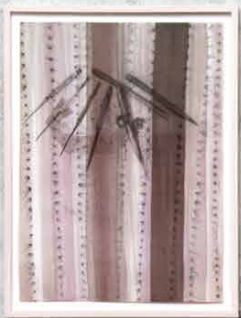
3 drawings from the series **Servus heisst Knecht**, 2015, 31 x 23 cm / 41 x 31 cm, pencil, crayon, ink, charcoal, graphite powder, oil chalk, pastel chalk on paper



exhibition view, **Servus heisst Knecht**, Hauser Gallery, Zürich, 2015

**mural**, 4 x, 8,5 meters, wall paint

**Servus heisst Knecht**, series of 23 drawings, 2015, 31 x 23 cm / 41 x 31 cm / 46 x 61 cm, pencil, crayon, ink, charcoal, graphite powder, oil chalk, pastel chalk on paper





exhibition view, **Zwischen mir und dem Anderen**, Kunsthaus Grenchen, 2014

**mural**, 3,8 x 40 meters, wall paint

**FLTR**, **fremd bin ich eingezogen, fremd zieh ich wieder aus**, 2013, 220 x 330 cm, **Heimatverzeichnis**, 2013, 42 x 30 cm, **ist es ich**, 2012, 144 x 190 cm

